

## Time and priority Management Workshop

### **Seminario a cura di Federica Canta**

L'idea portante nella realizzazione di questo workshop nasce da un insieme di curiosità ed esigenze personali: ricercare una tecnica per concentrare la giusta energia e riuscire ad incanalarla nella dimensione di uno studio produttivo in relazione al tempo materiale limitato della quotidianità di uno studente e ai possibili impegni artistici che subentrano.

Verranno toccati argomenti quali i principali fattori che possono potenziare o disturbare lo studio, gli scopi e gli obiettivi della pratica quotidiana, la schematizzazione del tempo disponibile in relazione ai compiti da svolgere, una breve analisi del concetto di Problem solving. Affronteremo degli esempi pratici di programmazione temporale dello studio tramite schemi a cadenza settimanale e mensile, effettueremo esercizi per capire se - a livello puramente soggettivo - la nostra mente lavora in maniera più produttiva con tecniche di multitasking oppure no. Cercheremo di affrontare il giusto modo di creare una "To do List" e faremo un'analisi personale del nostro livello di procrastinazione nello studio. Questo lavoro rappresenta una sintesi tra esperienza personale e suggerimenti estrapolati da alcuni dei più importanti trattati redatti da chitarristi e didatti di fama mondiale quali Richard Provost, Ricardo Iznaola, Eduardo Fernandez. La traduzione dall'inglese è stato un passaggio fondamentale nel progetto di diffusione a livello scolastico di questi trattati, rendendoli fruibili a studenti di qualsiasi età e livello. Altrettanto utile è stata la partecipazione al Seminario di *Time Management* tenuto da Veronique Zmirnou Monaco nel Dicembre 2016 presso il Koninklijk Conservatorium di Bruxelles. L'esposizione di queste tematiche non vuole avere ambizioni di verità assoluta. L'intento generale, piuttosto, è quello di dare spunti di riflessione su argomenti di ordine organizzativo-gestionale che dovrebbero essere inseriti nella forma mentis musicale di ogni studente di Conservatorio.

*"Ciò che avviene sul palco è la diretta conseguenza di ciò che avviene nella stanza dove studiamo"*

- R. Iznaola, *On Practicing*, 1994.