

Domenica 24 Febbraio 2019

LA PARTENZA, IL VIAGGIO, IL RITORNO

canto popolare ebraico

Ma navu

**Danae Rikos, Giulia Ferraro
Eva Marti, Elisa De Toffol**

Italia

L. Berio (1925-2003) *Avendo gran disio*, da "Quattro canzoni popolari"
Elisa De Toffol

G.F. Handel (1685-1759) *Son nata a lagrimar*, dall'Op. "Giulio Cesare"
Elisa De Toffol & Eva Marti

Germania/Austria

R. Strauss (1864-1949) *Morgen!* Op. 27 No. 4
Danae Rikos

F. Mendelssohn (1809-1847) *Volklied* Op. 63 No. 5
Giulia Ferraro & Elisa De Toffol

R. Schumann (1810-1856) *Kennst du das land* D. 321
H. Wolf (1860-1903) *Kennst du das land*
Eva Marti

J. Brahms (1833-1897) *Die Meere* Op.20 No. 3
Giulia Ferraro & Eva Marti

Francia

C. Debussy (1862-1918) *Romance*
Les cloches, da Deux romances
Danae Rikos

J. Offenbach (1819-1880) *Ah quel diner je viens de faire*, da La Périchole
Elisa De Toffol

C. Debussy (1862-1918) *Beau soir* L.81
G. Fauré (1845-1924) *Le pays des rêves*, Quattro canzoni Op.49 No. 3
Giulia Ferraro

L. Delibes (1835-1924) *Lakmè - Duetto dei fiori*
Danae Rikos & Eva Marti

Spagna/Argentina

C. Guastavino (1912-2000) *La Rosa y el sauce*
Elisa De Toffol

C. Saint-Saëns (1835-1921) *El desdichado*, Bolero
Danae Rikos & Giulia Ferraro

Inghilterra/America

R. V. Williams (1872-1958) *The infinite shining heavens*
Whither must I wander? da Songs of Travel
Eva Marti

L. Bernstein (1918-1990) *Somewhere*, da West Side Story
Elisa De Toffol

J. Offenbach

(1819-1880)

Barcarolle, da I racconti di Hoffmann

Danae Rikos, soprano
Giulia Ferraro, soprano
Eva Marti, mezzosoprano
Elisa De Toffol, mezzosoprano

Silvia Giliberto, pianoforte

Lecture di Ginevra Portalupi Papa

La Fondazione Cariplo

Il progetto è stato realizzato con Fondazione Cariplo, tra le realtà filantropiche più importanti del mondo con oltre 1000 progetti sostenuti ogni anno per 144 milioni di euro e grandi sfide per il futuro. Giovani, benessere e comunità tra le parole chiave che ispirano oggi l'attività della fondazione.



Info e Costi

Tutti i concerti si svolgeranno presso la Civica Scuola di Musica A. Pozzi all'interno del nuovo **Auditorium delle Libere Stelle in via Dante 9 a Corsico.**

BIGLIETTERIA :

Intero posto unico Euro 7,00

Ridotto associati "Amici CSM A. Pozzi" Euro 5,00

E' possibile associarsi presso la segreteria della CSM A. Pozzi o in biglietteria - Tel. 0236503600

Antonina Pozzi
CIVICA SCUOLA DI MUSICA

musica & muse

NOI
di Corsico

FONDAZIONE
Shapdiz

**PROSSIMO APPUNTAMENTO
DOMENICA 03 MARZO ORE 17.00**

ZAK MCKRAKEN

Divertimento ed improvvisazione su sfondo jazz

Simone Massaron, chitarra elettrica

Luca Dell'Anna, pianoforte

Gabriele Boggio Ferraris, vibrafono

Danilo Gallo, basso e contrabbasso

Alessio Pacifico, batteria



L'Arte ² della Gioia

**LA PARTENZA, IL VIAGGIO, IL RITORNO
DOMENICA 24 FEBBRAIO 2019 ORE 17.00**

Auditorium delle Libere Stelle - Via Dante 9, Corsico (MI)
STAGIONE CONCERTISTICA 2018/2019

Elisa De Toffol, mezzosoprano

Diplomata in canto lirico con il massimo dei voti presso il Conservatorio L. Marengio di Brescia con una tesi dedicata a Luciano Berio ("Luciano Berio e il gesto vocale"), si avvicina alla musica da giovanissima dapprima attraverso lo studio del pianoforte con Laura Battilana e sotto la guida di Irina Khodossevitch consegue nel 2013 il diploma di 8° grado in pianoforte con il Trinity College of London. Ha studiato canto lirico con Silvia Dalla Benetta, Anna Chierichetti e Carla Maria Izzo, ma deve la sua formazione vocale più profonda ad Antonella Gianese, insegnante della Civica Scuola di musica A. Pozzi di Corsico, che l'ha guidata sin dai primi passi.

Nel 2016 e nel 2017 partecipa a diversi concorsi e masterclass sul perfezionamento della tecnica vocale e nello stesso periodo si dedica all'insegnamento del canto lirico e corale nella Civica scuola di musica di Corsico e nella scuola di Vimercate.

Nell'estate 2017 debutta nel ruolo di strega con l'opera Didone ed Enea di H. Purcell sotto la direzione di Christian Frattima e regia di Marco Bellussi nella chiesa di St. Peter a Riga (Lettonia).

Attualmente vive e studia a L'Aia, nei Paesi Bassi, dove sta conseguendo un Master in canto rinascimentale e barocco al Koninklijk Conservatorium (Conservatorio Reale dell'Aia), sotto la guida di Rita Dams e Noa Frenkel e degli specialisti di musica antica Robin Blaze, Peter Kooyj e Jill Feldman. Qui sta intraprendendo la carriera concertistica e operistica. Ha all'attivo diverse produzioni, fra le più importanti: l'opera The fairy queen di H. Purcell, nel ruolo di Giunone, direzione di Michael Chance, presso l'Auditorium Kees van Baarenzaal a L'Aia; l'opera Giulio Cesare di Händel, nel ruolo di Cornelia, direzione di Patrick Ayrtton e regia di Robin Coops, presso il Theater 't Kapelletje di Rotterdam; l'opera Didone ed Enea di H. Purcell nel ruolo della Sorceress (strega) in collaborazione con la GouweHart Orkest, regia di David Prins a Gouda; e lo spettacolo Wansee con l'ensemble di musica contemporanea Rosa di Utrecht, di cui è protagonista. Inoltre dirige il coro folk 'Rechoired' al centro Koorenhuis dell'Aia.

Giulia Ferraro, soprano

allieva della docente di canto lirico della Civica scuola di Musica A. Pozzi di Corsico, Antonella Gianese, dal 2010 e dopo la laurea in Scienze dei Beni Culturali conseguita nel 2012 presso l'Università degli Studi di Milano (con votazione di 110 e lode), si iscrive al Triennio Accademico di Canto Lirico presso il Conservatorio G. Verdi di Como. Qui, sotto la guida del soprano Maria Costanza Nocentini e del soprano Alessandra Ruffini, consegue la laurea nel 2015.

Frequenta le Masterclass di tecnica e repertorio vocale dei docenti Gemma Bertagnolli, Mirko Guadagnini, Maurizio Comencini, Vittoria Licari, Delphine Doriola. Dal 2011 partecipa a numerosi concerti in qualità di soprano solista, prediligendo il repertorio operistico settecentesco e il repertorio cameristico francese e tedesco dell'Ottocento. È impegnata nell'attività didattica come docente di canto, pratica corale, propedeutica musicale, specializzandosi nella metodologia Kodály presso l'AIKEM di

Torino. Attualmente è docente di Canto e di Storia della musica presso il Liceo Musicale e Coreutico G. Pasta e docente di Canto presso l'Accademia G. Pasta di Como. Nel 2018 consegue il Diploma Accademico di II livello in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica con la votazione di 110 e lode, presso il Conservatorio G. Verdi di Milano. Nel marzo 2018 è stato pubblicato sui Quaderni del Conservatorio, per le edizioni ETS, il suo saggio "Simbologia di Castel del Monte: un'ipotesi sui rapporti tra architettura e musica".

Eva Marti, mezzosoprano

Dopo aver cominciato gli studi musicali in Italia, alla Civica scuola di Musica di Corsico e a Novara, Eva Marti vive dal 2013 in Germania. Lì studia come mezzosoprano nella classe di Konrad Jarnot alla "Robert Schumann Musikhochschule" di Duesseldorf, dove conseguirà il Master in Canto Lirico nell'estate 2019.

In questi anni Eva ha accumulato molte esperienze di palcoscenico e ha debuttato diversi ruoli in ambito operistico. Fra gli altri citiamo Flora in Traviata di Verdi nella produzione degli Schlossfestspiele a Zwingenberg del 2015. Nelle stagioni 2016/2017 e 2017/2018 ha partecipato a Verlorene Lieder, nuova produzione del teatro di Duesseldorf e ha cantato nel ruolo di Fidalma ne Il Matrimonio segreto di Cimarosa al Goethe Theater di Bad Lauchstaedt con la regia di Philipp Harnoncourt.

La scorsa primavera ha visto il debutto come protagonista nella Cenerentola di Rossini alla RSH di Duesseldorf. Nell'estate 2019 Eva tornerà a Zwingenberg per cantare come Cherubino ne Le nozze di Figaro di Mozart. Parallelamente all'opera Eva si dedica con altrettanta passione al repertorio concertistico.

Nell'ultimo anno ha cantato come solista nell'Oratorio di Natale e nella Passione secondo Giovanni di Bach, nella Petite Messe Solennelle di Rossini, nello Stabat Mater di Pergolesi, nel Requiem di Mozart, nell'Oratorio di Natale di Saint Saens e nel Messiah di Haendel. Insieme con la pianista Martha Van Damme, Eva ha approfondito negli ultimi 3 anni il repertorio liederistico con concerti in Germania, Belgio, Olanda e Italia. Il duo ha vinto il 3° premio al concorso di musica da camera "Schmolz und Bickenbach" di Duesseldorf e ha ricevuto una borsa di studio della URIM – Udo Reinemann International Masterclasses di Bruxelles.

Eva non si esibisce solo come solista, bensì anche in diversi Vokalensemble professionisti come l'RSH Vokalensemble, l'ensemble della Johanneskirche di Duesseldorf sotto la direzione di Wolfgang Abendroth e CHOREOS, ensemble di canto e danza contemporanea sotto la direzione di Stephan Lutermann e Lars Scheibner.

Danae Rikos, soprano

Dall'età di 5 anni inizia a cantare nel coro "Curumin" dell'"Associazione Cantosospeso" e dopo numerose esperienze in cori amatoriali tra cui il coro "Adusai" composto da sole voci femminili, diretto da Pilar Bravo, all'età di 17 anni comincia a studiare canto presso la Scuola Civica di musica di Corsico con il soprano Antonella Gianese, affiancando lo studio

del pianoforte. Nel settembre del 2013 inizia il suo percorso di studi presso il Conservatorio di Novara "Guido Cantelli", con il tenore Dino di Domenico, dove si laurea con 110. Attualmente frequenta il secondo anno del Biennio presso lo stesso istituto ed è prossima alla laurea magistrale.

Partecipa a numerose masterclass, fra le quali quelle tenute da Tamara Novichenko e Yva Barthelemy, nonché laboratori come il "Laboratorio 600" sotto la guida di Roberto Gini e Antonella Gianese. Numerose le sue partecipazioni solistiche in eventi importanti quali il Concerto della Fanfara del III Reggimento Carabinieri "Lombardia al Teatro Carcano di Milano. Ha partecipato come solista all'evento organizzato dalla Regione Lombardia nel marzo 2016 e ottobre 2018 presso il Pirellone in rappresentanza della classe di canto della Civica Scuola di Musica di Corsico. Nel dicembre 2017 ha cantato quale solista con l'orchestra diretta da Andrea Cavuoto presso l'auditorium Lattuada di Milano. Partecipa come solista ad allestimenti sacri quali Messa di Requiem di Mozart al Duomo di Biella e di Vercelli. Non estranea alla musica contemporanea, in occasione del B.A. Film Festival, esegue come solista nell'aprile 2017 la prima rappresentazione dell'opera Sphynx del compositore Alessandro Solbiati. È vincitrice di due borse di studio presso la Civica Scuola di Musica A. Pozzi di Corsico e dell'Associazione Musica in Lemine. Attualmente si sta perfezionando sotto la guida del soprano Giuseppina Cortesi. Da ultimo ha debuttato nel ruolo di Norina nell'opera "Don Pasquale", spettacolo allestito dall'Associazione Musica in Lemine.

Silvia Giliberto, pianoforte

Inizia lo studio del pianoforte presso la Civica Scuola di Musica Antonia Pozzi di Corsico sotto la guida di Lorena Portalupi.

Nel 2014 conosce il Maestro Marian Mika, con cui intraprende corsi di Alto Perfezionamento Pianistico.

Si è esibita in numerosi concerti, prendendo parte ad eventi per tutte le edizioni di Piano City Milano, suonando presso il Castello Sforzesco per Expo 2015, per la Fondazione Pasquinelli e nell'ambito del progetto Song for peace, esibendosi come solista, presso il Teatro Dal Verme, nel Carnevale degli animali di Saint-Saëns.

Nel 2016 si diploma presso il Liceo classico Manzoni di Milano e dallo stesso anno frequenta il Triennio Accademico di Pianoforte con il Maestro Ettore Borri, presso il Conservatorio G. Verdi di Milano. Qui inizia ad approfondire la conoscenza del repertorio da Camera, soprattutto quello contemporaneo, sotto la guida di Emanuela Piemonti. Partecipa a numerose masterclass entrando in contatto con Maestri quali Andrea Turini, Maria Grazia Petrali, Marian Mika e Jean-Marc Luisada. Continua a studiare e suonare presso la Civica Scuola A. Pozzi, anche nell'ambito delle stagioni concertistiche e suonando in sua rappresentanza presso il Teatro Litta di Milano e presso la Sala Gaber del grattacielo Pirelli. È vincitrice per 6 anni di un concorso indetto dal Lions Club di Corsico per l'attribuzione di una borsa di studio.

