

Domenica 17 Marzo 2019

## I COLORI DELLA CHITARRA

### Quartetto Sin Titolo

**Enrico Barbareschi, Filippo Bentivoglio,  
Laura Crepaldi, Giovanni Romanati**

**C. Machado** *Danças Populares Brasileiras*

*Ponteio  
Ciranda  
Cantiga  
Catira  
Frevo*

**F. Kleynjans** *2 Melodies op. 48*

*Berceuse  
Partir*

**F. M. Torroba** *Estampas:*

*Bailando un Fandango Charro  
Remanso  
La Siega  
Fiesta en el Pueblo  
Amancer  
La Boda  
Camino del Molino  
Juegos Infantiles*

**A. York** *Lotus Eaters (+ Bonus Tracks...)*

**R. Dyens** *Hamsa:*

*Première Nouvelle  
Ballade en Fauré  
La Pomposa  
Sol Lassitude  
Tunis, Tunisie*



1983 - Quartiere Lavagna, Corsico

fotografia tratta dall'archivio storico "Noi di Corsico"

## La Fondazione Cariplo

Il progetto è stato realizzato con Fondazione Cariplo, tra le realtà filantropiche più importanti del mondo con oltre 1000 progetti sostenuti ogni anno per 144 milioni di euro e grandi sfide per il futuro. Giovani, benessere e comunità tra le parole chiave che ispirano oggi l'attività della fondazione.



## Info e Costi

Tutti i concerti si svolgeranno presso la Civica Scuola di Musica A. Pozzi all'interno del nuovo Auditorium delle Libere Stelle in via Dante 9 a Corsico.

### BIGLIETTERIA :

Intero posto unico Euro 7,00

Ridotto associati "Amici CSM A. Pozzi" Euro 5,00

E' possibile associarsi presso la segreteria della CSM A. Pozzi o in biglietteria - Tel. 0236503600

**Antonina  
Pozzi**  
CIVICA SCUOLA DI MUSICA

*musica & muse*

**NOI**  
di Corsico



**PROSSIMO APPUNTAMENTO  
DOMENICA 24 MARZO ORE 17.00**

**DOULCE MEMOIRE  
Memoria e grandezza del Rinascimento**

*Musiche d'epoca con stumenti originali*



# L'Arte della Gioia<sup>2</sup>

**I COLORI DELLA CHITARRA  
DOMENICA 17 MARZO 2019 ORE 17.00**

Auditorium delle Libere Stelle - Via Dante 9, Corsico (MI)  
**STAGIONE CONCERTISTICA 2018/2019**





### **Enrico Barbareschi**

Nato nel 1965, ha compiuto gli studi musicali a Milano presso la Civica Scuola di Musica sotto la guida del Maestro Claudio Rossi, diplomandosi nel 1986 presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi".

Ha frequentato corsi di perfezionamento tenuti da prestigiosi interpreti e musicologi quali Alirio Diaz, Oscar Ghiglia, Aldo Minella e Ruggero Chiesa.

Nel 1989 si è classificato secondo alle audizioni dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, ente col quale ha collaborato per la realizzazione delle opere "Der Jasager" di Kurt Weill e "Pollicino" di Hans Werner Henze, effettuando registrazioni per la casa discografica Ricordi.

Nel 1991 ha fondato con i colleghi e amici Leopoldo Saracino e Fabio Spruzzola il Chitarra Trio; con questa formazione si è esibito in importanti manifestazioni in Italia e all'estero; in particolare notevole risonanza hanno avuto i concerti tenuti a Pomposa (1992, Musica Pomposa), Algeri (2006, Centre Culturel de la Radio Algérienne) e Wolfsburg (2006, Gartensaal, Schloss). Sempre col Chitarra Trio ha inciso nel 2003 il cd "Music for 18 strings" per la casa "Arpeggio brioso",ricevendo lusinghiere recensioni da riviste italiane e straniere (Amadeus, Guitart, Musiker Magazine).

Dal 1999 suona in duo con la flautista Miriam Cipriani, e in Trio con quest'ultima e il clarinetista Roberto Gander. Impegnato anche in campo didattico, è autore del libro "Corso di chitarra classica", pubblicato dalla De Vecchi Editore, ed è titolare della cattedra di chitarra al Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza.

Ha insegnato alla Civica Scuola di musica di Corsico dal 1986 al 2010.

### **Filippo Bentivoglio**

Filippo Bentivoglio studia con il maestro Vittorio Casagrande presso la Civica Scuola di Musica di Milano e si diploma brillantemente in chitarra classica nel 1990 presso il conservatorio di Riva del Garda. Si perfeziona in Francia e Spagna con il maestro Leo Brouwer e in Italia con i maestri Ruggero Chiesa, Oscar Ghiglia, Aldo Minella. Vince il VII concorso internazionale di Bardolino del Garda e contemporaneamente si dedica allo studio di arrangiamento e orchestrazione presso la Tresor Music Publishing con cui lavora per oltre quattro anni firmando arrangiamenti di produzioni discografiche per il mercato sud-americano. Lavora a Madrid per due importanti progetti discografici. In seguito fonda il suo Filodistudio recording&production in cui scrive, arrangia e produce per case discografiche EMI Music, Warner Music, Target di Angelo Carrara con cui collabora assiduamente nel suo ultimo periodo. Ha all'attivo importanti collaborazioni con musicisti quali Giorgio Cocilovo, Paolo Costa, Chicco Gussoni, Lele Melotti, Andrea Viti già bassista degli Afterhours, e non ultimo Stefano Sposetti, dallo straordinario talento, per produzioni discografiche.

Produce anche musica classica e spot pubblicitari per Surgenia, Casa Modena, Hachette, Agnesi... ha collaborato con Rai e Mediaset. Scrive colonne sonore per la GpG film e collabora come chitarrista in più produzioni cinematografiche. Per il teatro cura il mix per l'audio dello spettacolo di Annarita Larghi "La voce del silenzio". Cura tutto l'audio dello spettacolo di E. Sylos Labini "Nerone 2000 anni di calunnie". Arrangia e dirige dal vivo le musiche del musical "70volte7" di M. Della Pasqua. Insegna chitarra alla Civica scuola di musica Antonia Pozzi di Corsico di cui è vice direttore.

Nel 2018 ha aperto edizioni musicali SHEEP MUSIC PUBLISHING-SMP, per promuovere il talento di nuovi autori e compositori.

### **Laura Crepaldi**

Ha compiuto i propri studi musicali presso la Civica scuola di Musica di Milano sotto la guida del M.º Vittorio Casagrande e si è diplomata brillantemente presso il conservatorio di Riva del Garda. Ha seguito corsi di perfezionamento con David Russell, Leo Brouwer e Ruggero Chiesa. Ha suonato in duo con la flautista Lisa de Renzio, con il chitarrista Pierluigi Petris, con il quartetto di chitarre insieme agli amici chitarristi Enrico Maria Barbareschi, Giovanni Romanati e Filippo Bentivoglio e, dal 2003 al 2009, con l'orchestra di chitarre " Centocorde". Ha insegnato chitarra presso la Civica scuola di musica di Corsico dal 1994 al 2001. E' docente di chitarra presso l' istituto comprensivo " Bruno Munari" di Milano.

### **Giovanni Romanati**

Ha iniziato lo studio della chitarra classica all'età di 8 anni presso la Civica Scuola di Musica di Corsico con il Mº M. Storti e si è diplomato con il massimo dei voti al Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza. Successivamente ha frequentato i corsi internazionali di perfezionamento del Mº A. Ponce in Italia e Francia. E' risultato vincitore di vari concorsi nazionali ed internazionali ottenendo cinque volte il primo premio. Si è esibito in varie città italiane sia come solista che in varie formazioni da camera. Ha insegnato in varie scuole di Milano e provincia tra le quali la Civica Scuola di Corsico e dal 2005 è titolare della classe di chitarra presso L' Istituto Comprensivo Galilei.

