

Domenica 20 Gennaio 2019

LA CHITARRA CHE CANTA

Federica Canta, chitarra

D. Scarlatti **Capriccio K.63**
(1685 - 1757) trascrizione a cura di Federica Canta

L.R. Legnani **Due Capricci**
(1790 - 1877) dai "36 Capricci per chitarra sola"

J.K. Mertz **Capriccio**
(1806 - 1856) da "Bardenklaenge"

G. Regondi **Introduction et Caprice Op. 23**
(1822 - 1872)

M. Castelnuovo-Tedesco (1895 - 1968)

Due Capricci di Goya dai "24 Capricci di Goya"
I. Francisco Goya y Lucientes, pintor
XVIII. El sueno de la razón produce monstruos

... intervallo ...

M. Ponce **Sonata Romantica**
(1882 - 1948)
I. Allegro Moderato
II. Andante
III. Moment Musical
IV. Allegro non troppo e serio

**Concierto del Sur
per chitarra e pianoforte**
I. Allegro Moderato
Silvia Giliberto, pianoforte



1974 - Corsico, Bar Palermo - Via Copernico
fotografia di Paola e mamma Sara

La Fondazione Cariplo

Il progetto è stato realizzato con Fondazione Cariplo, tra le realtà filantropiche più importanti del mondo con oltre 1000 progetti sostenuti ogni anno per 144 milioni di euro e grandi sfide per il futuro. Giovani, benessere e comunità tra le parole chiave che ispirano oggi l'attività della fondazione.



Info e Costi

Tutti i concerti si svolgeranno presso la Civica Scuola di Musica A. Pozzi all'interno del nuovo **Auditorium delle Libere Stelle in via Dante 9 a Corsico.**

BIGLIETTERIA :

Intero posto unico Euro 7,00

Ridotto associati "Amici CSM A. Pozzi" Euro 5,00

E' possibile associarsi presso la segreteria della CSM A. Pozzi o in biglietteria - Tel. 0236503600

**Antonina
Pozzi**
CIVICA SCUOLA DI MUSICA

musica & muse

NOI
di Corsico



**PROSSIMO APPUNTAMENTO
DOMENICA 27 GENNAIO ORE 17.00**

CONCERTO PER ETTY: QUELLA BELLA ARMONIA

Giornata della Memoria 2019
Con gli attori della scuola di teatro Proxima Res
e i musicisti della CSM A. Pozzi.

Testi tratti dal diario di ETTY HILLESUM
Musiche di D. Shostakovic e melodie popolari ebraiche



l'Arte della Gioia²

LA CHITARRA CHE CANTA
DOMENICA 20 GENNAIO 2019 ORE 17.00

Auditorium delle Libere Stelle - Via Dante 9, Corsico (MI)
STAGIONE CONCERTISTICA 2018/2019



Guida all'ascolto

La chitarra venne descritta dal poeta Federico García Lorca come un enigma, misterioso ed irrisolvibile, attraente ed angosciante al contempo. Da sempre strumento di evocazione di ricordi lontani, la chitarra vanta un repertorio vastissimo di stili e repertori.

La prima parte di questo recital è incentrata sul tema del Capriccio, forma eclettica per antonomasia e massima espressione di libertà musicale.

Un viaggio attraverso trecento anni di storia a partire da Domenico Scarlatti e al suo Capriccio k.63, passando dai più celebri chitarristi-compositori del periodo romantico fino a Mario Castelnuovo-Tedesco con i suoi 24 Capricci di Goya composti nei primi decenni del Novecento.

Può essere curioso, per l'ascoltatore, notare quanto il filo rosso che collega queste opere sia non tanto l'ovvia briosità di cui si caratterizzano, bensì una sorta di costante nostalgia e slancio virtuosistico come per afferrare sonorità spesso impossibili da raggiungere nella piccola estensione di questo strumento.

Un canto lontano è poi quello di Manuel María Ponce, autore del Novecento di impronta Segoviana, che dedica la sua Sonata Romantica alla memoria di Franz Schubert: lo slancio romantico, lo sguardo verso un passato così affine alla sua poetica e un sapiente uso della scrittura chitarristica hanno reso questa Sonata uno dei brani più importanti del nostro repertorio. Ma Ponce, autore messicano stabilitosi a Parigi nei primi anni del XX secolo, spesso volgeva il suo sguardo alla sua terra lontana.

Forse proprio da questa nostalgia nasce il Concerto del Sur, capolavoro delle sei corde per chitarra e orchestra, che in questo concerto viene proposto nella versione per chitarra e pianoforte.

Una chitarra che canta, malinconica e silenziosa, capricciosa e drammatica, guardando un passato che ora non c'è più.

Federica Canta

Federica Canta nasce a Milano nel 1991 e incontra la chitarra per la prima volta all'età di 10 anni. Dopo aver condotto gli studi Pre-Accademici presso la Civica scuola di musica di Corsico, si si diploma con il massimo dei voti e Lode presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano (Giugno 2013). Federica ottiene in seguito il Diploma Accademico di Il Livello con Il massimo dei voti, Lode e Menzione d'onore (Ottobre 2016) sotto la guida di Francesco Biraghi con la tesi e Recital *"Capricci Italiani attraverso i secoli"*. Prosegue la sua formazione presso il Koninklijk Conservatorio di Bruxelles, dove studia dal 2015 al 2018 con Antigoni Goni, e nel 2017 consegue il Master in Performance Practices con il massimo dei voti e Highest Distinction. Presso lo stesso Conservatorio viene ammessa nel programma di Postgraduate in Music, che conclude nel giugno 2018, affiancandolo all'attività di Chamber Music Coach della classe di Antigoni Goni.

Presso l'Accademia chitarristica "Giulio Regondi" di Milano, dal 2010 al 2013, ha seguito i corsi annuali di interpretazione e perfezionamento con i Maestri Andrea Dieci e Bruno Giuffredì, dai quali viene selezionata nel 2013 come migliore allieva del corso per esibirsi durante la stagione concertistica dell'Accademia. Ha frequentato masterclass di perfezionamento di chitarristi quali Andrea Dieci, Lorenzo Micheli, Matteo Mela, Carlo Marchione, Giulio Tampalini, Antigoni Goni, Elena Papandreu, Margarita Escarpa, Pavel Steidl, Marcin Dylla, Leo Brouwer, Sergio e Odair Assad, Francesco Molmenti, Marco e Stefano Bonfanti, Piero Bonaguri.

Svolge attività concertistica solistica, concentrando la sua attenzione sul repertorio romantico per chitarra sia su strumento moderno che su strumenti storici, grazie alla passione profusa dal Maestro Francesco Biraghi. Nel Maggio 2015 si esibisce in concerto a Cremona con una chitarra Stauffer del 1829 appartenente alla Collezione Carutti (Museo Civico di Cremona). L'intensa attività concertistica ha portato Federica ad esibirsi in numerosi Festival e Rassegne musicali delle principali città italiane e belghe. Con particolare attenzione alla fusione tra antico e moderno, è protagonista in giovane età di Prime esecuzioni assolute (Suite 1006a di J.S. Bach nella trascrizione in Re maggiore di Paolo Cherici - "Infrangersi", studio per chitarra di Matteo Rigotti - "Mosaico", per orchestra di chitarre di Sergio Sorrentino - "Lungo un sentiero incantato" per ukulele solista e orchestra di Raffaello Amabile).

Nel 2014 partecipa alla produzione del Conservatorio G. Verdi di Milano nell'opera Don Pasquale di G. Donizetti e nel Settembre

2018 collabora con l'Orchestra dell'Accademia Filarmonica del Teatro alla Scala suonando nell'opera Alì Babà e i quaranta ladroni di L. Cherubini. Nel Febbraio 2018 pubblica il primo Demo-EP contenente un estratto del programma "Capricci Italiani e Romanticismo attraverso i Secoli", presentato ai microfoni di Radio Vaticana nel programma L'Arpeggio, diretto da Luigi Picardi. Partecipa inoltre, come unica chitarrista selezionata, al programma Cremona Classica per l'emittente televisiva Cremona 1.

Nel Giugno 2018 viene prodotto "Federica, una ragazza con la chitarra in spalla": un documentario-intervista diretto da Monica Locati nella suggestiva cornice del parco della Villa Reale di Monza.

Affianca alla carriera concertistica l'impegno per la didattica dello strumento e si dedica con passione alla ricerca musicale incentrata in particolare sull'importanza di interazione tra prassi esecutiva e ricerca di metodi e strategie per raggiungere determinati obiettivi. Con l'intento di diffondere l'importanza del Time Management nella gestione dello studio strumentale.

Attualmente è docente di chitarra classica presso la Civica Scuola di Musica "Antonia Pozzi" di Corsico (MI).

*"Una chitarrista giovane e sbarazzina,
a cui non manca la grinta della concertista di razza"*
La Sesta Corda, Settembre 2012 - Apertura
del concerto di Margarita Escarpa

*"Una musicista espressiva con una
tecnica ineccepibile e un tocco meraviglioso"*
Antigoni Goni, Classical Guitarist - March 2018

"Un'interprete meravigliosamente espressiva"
Richard Sayage, Savage Classical Guitar,
New York City - April 2018

*"Canta suona e impressiona il folto pubblico presente
attraverso virtuosismi che reinterpretano la chitarra in un
nuovo modo personalissimo e sopraffino di suonarla
attirando a sé chi l'ascolta"*
Gianni Tinelli, Gazzettino di Noci - Luglio 2018

