

Domenica 16 Dicembre 2018

**8CELLOS ENSEMBLE
Divertimento violoncellistico**

R. Matz Suite
(1901 - 1988) Allegro
Intermetto
Menuetto
Assai drammatico
Finale in modo rustico

L.v.Beethoven Allegretto
(1770 - 1827) dalla Sinfonia n. 7 (arr. G. Sollima)

H. Villa-Lobos Bachianas Brasileiras n. 5
(1887 - 1959) per soprano e 8 violoncelli
Aria (Cantilena)
Danza (Martelo)
Danae Rikos, soprano

G. Sollima Violoncelles, vibrez!
(1962)

Solisti: Andrea Cavuoto, Francesca Bongiorno

Ensemble di violoncelli:

*Andrea Cavuoto, Francesca Bongiorno,
Federica Castro, Daniela Condello, Alberto Milani,
Elena Rota, Carla Scandura, Francesco Tanzi*



1954 - Corsico, Teatro S. Luigi

fotografia tratta dall'archivio storico "Noi di Corsico"

La Fondazione Cariplo

Il progetto è stato realizzato con Fondazione Cariplo, tra le realtà filantropiche più importanti del mondo con oltre 1000 progetti sostenuti ogni anno per 144 milioni di euro e grandi sfide per il futuro. Giovani, benessere e comunità tra le parole chiave che ispirano oggi l'attività della fondazione.



Info e Costi

Tutti i concerti si svolgeranno presso la Civica Scuola di Musica A. Pozzi all'interno del nuovo **Auditorium delle Libere Stelle in via Dante 9 a Corsico.**

BIGLIETTERIA :

Intero posto unico Euro 7,00

Ridotto associati "Amici CSM A. Pozzi" Euro 5,00

E' possibile associarsi presso la segreteria della CSM A. Pozzi o in biglietteria - Tel. 0236503600

**Antonina
Pozzi**
CIVICA SCUOLA DI MUSICA

musica & muse

NOI
di Corsico



PROSSIMO APPUNTAMENTO

**DOMENICA 13 GENNAIO
ORE 17.00**

**BREVE VIAGGIO TRA
STORIE, PAESI E SUONI**

Recital pianistico Alberto Dalgo
Musiche di J. Brahms, F. Chopin



l'Arte
della **Gioia²**

8CELLOS ENSEMBLE

DOMENICA 16 DICEMBRE 2018 ORE 17.00

Auditorium delle Libere Stelle - Via Dante 9, Corsico (MI)

STAGIONE CONCERTISTICA 2018/2019



Francesca Bongiorno

ha iniziato gli studi di violoncello presso la Civica Scuola di Musica di Corsico e si è diplomata brillantemente presso il Conservatorio A.Vivaldi di Alessandria sotto la guida del M° Andrea Cavuoto. Nel giugno del 2015 ha conseguito il Master in Music Pedagogy nella classe del M° Johannes Goritzki presso il Conservatorio della Svizzera Italiana.

Ha studiato sotto la guida del M° Giovanni Sollima, presso l'Accademia Romanini di Brescia ed è iscritta al Certificate of Advanced Studies in Pedagogia Jaques-Dalcroze presso l'Istituto Jaques-Dalcroze di Ginevra. Ha collaborato con l'Orchestra L.Ch Cherubini, suonando sotto la direzione del M° R.Muti, K.Nagano, K.Penderecky, V.Repin. Insegna violoncello all'Accademia Musicale Amadeus e presso l'Associazione Ensemble. Dal 2017 collabora con la Civica Scuola di Musica Antonia Pozzi di Corsico al progetto "Archi team". È laureata in Scienze Linguistiche presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Federica Castro

si avvia allo studio del violoncello all'età di otto anni sotto la guida del M° Flavio Bombardieri e consegue il diploma nella classe del M° Ranieri presso il Conservatorio di Bergamo. Ha collaborato con diverse orchestre per alcune importanti rassegne musicali della sua città tra cui il "Bergamo Musica Festival" e nel 2013 e 2014 per la Stagione Lirica del Teatro Donizetti di Bergamo. Nel 2017 ottiene l'idoneità al corso di perfezionamento per professori d'orchestra presso l'Accademia del Teatro alla Scala per il biennio 2017/2019. In questa sede ha avuto l'occasione di esibirsi con maestri di fama internazionale tra cui M. Mariotti, T. Guschlbauer e V. Fedoseyev, nonché di partecipare a importanti rassegne musicali quali il Festival MITO. Ha frequentato masterclass di musica da camera con Floris Mijnders e collabora al progetto i "100Cellos". Parallelamente allo studio del violoncello ha concluso gli studi umanistici presso la facoltà di "Lettere - Culture mediali" dell'Università degli studi di Bergamo.

Daniela Condello

Nata a Milano, si diploma al Conservatorio di Musica di Alessandria nel 2006 sotto la guida del Maestro Andrea Cavuoto e contemporaneamente consegue la laurea in Archeologia Romana presso l'Università degli Studi di Milano. Ha seguito i corsi di formazione orchestrale per giovani musicisti con la "IRO Interregionales Jugendsinfonieorchester" con la quale ha preso parte a due tournées nel Baden Württemberg (Germania) nel 2002 e in Catalogna (Spagna) nel 2003. Nel 2011 e nel 2013 ha seguito i corsi Internazionali di Interpretazione Musicale di Norcia (PG). Dal 2009 al 2017 ha suonato con l'Accademia Concertante d'Archi di Milano (ACAM) che è ospite fissa della stagione concertistica della Società del Giardino di Milano e con la quale si esibisce in importanti sedi quali il Teatro La Fenice di Venezia, il Teatro Ponchielli di Cremona, la Sala Verdi del Conservatorio "G. Verdi" di Milano, il Palazzo delle nazioni Unite a Ginevra, il Teatro San Carlo di Modena, il Duomo di Milano, il Palazzo Ducale di Genova. Suona un violoncello Paul Bailly del 1867.

Alberto Milani

Dopo aver studiato col M° Cecilia Radic, si è diplomato presso il Conservatorio "A.Vivaldi" di Alessandria sotto la guida del M° Andrea Cavuoto. Nello stesso anno ha conseguito con lode la laurea magistrale in Filosofia presso l'Università degli Studi di Milano. Come solista ha eseguito il Concerto n.1 in Do Maggiore di F.J.Haydn con l'Orchestra Nuova Cameristica diretta da D.Moos. Ha fatto parte dell'orchestra del Tiroloer Festspiele Erl (Austria), con la quale ha partecipato, sotto la direzione del M° G. Kuhn, a concerti sinfonici e produzioni operistiche del grande repertorio romantico e tardo-romantico tedesco, in particolare di R. Wagner. Ha collaborato con orchestre italiane quali l'Orchestra Camerata dei Laghi, l'Orchestra del Teatro Coccia di Novara, l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Musici di Parma, l'Orchestra 1813. Fa attualmente parte del quartetto d'archi Brentano. È docente di violoncello e storia della musica presso l'Accademia G.Mahler di Rho e l'Accademia S.G.Emiliani di Corbetta ed insegna educazione musicale presso la Andersen International School di Milano.

Elena Rota

Dal 2015 collabora con l'Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani (alla presenza del Presidente della Repubblica On. Mattarella in occasione dell'apertura dell'anno scolastico 2016-2017 a Sondrio) e ricopre il ruolo di violoncello solista con la Filarmonica Mousiké, diretta dal M° Savino Acquaviva. Da gennaio 2018 è prima parte dell'Orchestra Giovanile Alpina del Friuli, con cui ha suonato in Italia e in Slovenia. Nel giugno 2018 ha preso parte alle audizioni per l'Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani, conseguendone l'idoneità, a seguito della quale suonerà al Parco della Musica di Roma nel prossimo dicembre. Ha frequentato nell'agosto 2017 la masterclass del M° Vadim Pavlov (prima parte e solista dell'Orchestra del Teatro Massimo Bellini di Catania) a Petralia Sottana (Pa) nell'ambito di "Suoni delle Madonie" e quella del M° Andrea Cavuoto a Partanna (Tp). Ha frequentato nel luglio 2018 la masterclass "Città Alta Chamber Music Week", sotto la guida dei Maestri Claudio Mondini, Francesca Monego, Kate Gould e Fiona Bonds, e quella del M° Andrea Cavuoto a Chianciano Terme (Si). Ha brillantemente conseguito il compimento medio di violoncello nel luglio 2018 presso il Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo.

Carla Scandura

si diploma nel 2015 al conservatorio "B. Marcello" di Venezia. Approfondisce gli studi partecipando a diverse masterclass tenute dai M° E. Bronzi, A. Meunier, M. Meir. Dal 2015 fa parte dell'Orchestra Giovanile italiana con la quale si esibisce nei più importanti festival musicali italiani. Attualmente segue un corso di perfezionamento col M° G. Sollima presso l'Accademia R. Romanini di Brescia.

Francesco Tanzi

Francesco Tanzi nasce nel 1994. Si diploma presso il Conservatorio di Monopoli sotto la guida del M° Marcello Forte con il massimo dei voti. Approfondisce i vari ambiti del sapere musicale con i maestri D. Di Leo, A. Tampieri, P. F. Varela e prende parte alle masterclass per violoncello, formazioni da camera e quartetto d'archi con maestri quali U. Isgour, M. Piras, F. Manara, D. Pascoletti, S. Braconi, M. Polidori, A. Serova e G. Pieranunzi. Ha partecipato, sia in qualità di pianista che di violoncellista a numerosi concorsi a livello nazionale e internazionale. Dopo aver collaborato con l'Orchestra della Città Metropolitana di Bari e con la ICO "Magna Grecia" di Taranto, ora vive a Milano, dove attualmente frequenta il corso di laurea magistrale in Scienze della Musica e dello Spettacolo. È membro dell'ensemble di violoncelli "Nino Rota", diretto dal M°M. Cellaro, e del gruppo "ApuliaCelloSoloist" col quale ha collaborato con G. Sollima. Nel a.a. 2015/2016 si laurea con lode in Filosofia presso l'Università degli studi di Bari "Aldo Moro".

Danae Rikos, soprano

Dall'età di 5 anni inizia a cantare nel coro "Curumin" dell'"Associazione Cantosospeso" e dopo numerose esperienze in cori amatoriali tra cui il coro "Aduasai" composto da sole voci femminili, diretto da Pilar Bravo, all'età di 17 anni comincia a studiare canto presso la Scuola Civica di musica di Corsico con il soprano Antonella Gianese, affiancando lo studio del pianoforte. Nel settembre del 2013 inizia il suo percorso di studi presso il Conservatorio di Novara "Guido Cantelli", con il tenore Dino di Domenico, dove si laurea con 110. Attualmente frequenta il secondo anno del Biennio presso lo stesso istituto ed è prossima alla laurea magistrale. Partecipa a numerose masterclass, fra le quali quelle tenute da Tamara Novichenko e Yva Barthelemy, nonché laboratori come il "Laboratorio 600" sotto la guida di Roberto Gini e Antonella Gianese. Numerose le sue partecipazioni solistiche in eventi importanti quali il Concerto della Fanfara del III Reggimento Carabinieri "Lombardia al Teatro Carcano di Milano. Ha partecipato come solista all'evento organizzato dalla Regione Lombardia nel marzo 2016 e ottobre 2018 presso il Pirellone in rappresentanza della classe di canto della Civica Scuola di Musica di Corsico. Nel dicembre 2017 ha cantato quale solista con l'orchestra diretta da Andrea Cavuoto presso l'auditorium Lattuada di Milano. Partecipa come solista ad allestimenti sacri quali Messa di Requiem di Mozart al Duomo di Biella e di Vercelli. Non estranea alla musica contemporanea, in occasione del B.A. Film Festival, esegue come solista nell'aprile 2017 la prima rappresentazione dell'opera Sphynx del compositore Alessandro Solbiati. È vincitrice di due borse di studio presso la Civica Scuola di Musica A. Pozzi di Corsico e dell'Associazione Musica in Lemine. Attualmente si sta perfezionando sotto la guida del soprano Giuseppina Cortesi. Da ultimo ha debuttato nel ruolo di Norina nell'opera "Don Pasquale", spettacolo allestito dall'Associazione Musica in Lemine.

