

**Domenica 24 Marzo 2019 ore 17.00**

## MUSICAL CONCERTO

*d'Arie, Madrigali e Canzonette à Una & Due voci  
di Varij Eccellentissimi Autori*

*per cantare nel Graucembalo et altri Stromenti in conserto*

**Toccata** per il violone di GIOVAN BATTISTA VITALI  
*(Partite sopra diverse sonate. Ms. ca. 1680)*

**Amarilli**, di GIULIO CACCINI detto Romano  
*(Le nuove musiche. Firenze, 1601)*

**Lungi dal vostro lume**, madrigale à voce sola del Signor IACOPO PERI, Musico Eccellentissimo  
*(Le varie musiche. Firenze, 1609)*

**Susanna d'Orlando** *(Susane un jour di Orlando di Lasso)*  
passeggiata per il violone alla bastarda, di FRANCESCO ROGNONI  
TAEGIO, capo musico d'instromenti nella Regia Ducal Corte, &  
Maestro di Capella in Santo Ambrosio Maggiore di Milano  
*(Selva di vari passaggi. Milano, 1620)*

**Ohime dov'è il mio ben**, Romanesca A 2, prima parte;

**Dunque ha potuto sol**, seconda parte;

**Dunque ha potuto in me**, terza parte;

**Ahi sciocco mondo**, quarta & ultima parte, del Signor CLAUDIO MONTEVERDE, Maestro della Cappella di S. Marco in Venetia.  
*(Concerto, VII libro di madrigali. Venetia, 1619)*

**Capritio sopra otto figure** per il violone di GIOVAN BATTISTA VITALI  
*(Partite sopra diverse sonate. Ms. ca. 1680)*

**Ahi che morir mi sento**, a voce sola del Sig. FRANCESCO, Figlio del Sig. MONTEVERDE

**Ama pur ninfa gradita**, del Sig. FRANCESCO MONTEVERDE

**O come sei gentile**, a 2 soprani, del Sig. CLAUDIO MONTEVERDE.  
*(Concerto, VII libro di madrigali. Venetia, 1619)*

**Ohimè, ch'io cado**, Aria a Soprano solo con ritornelli del Sig. CLAUDIO MONTEVERDE  
*(Ariose vaghezze di Carlo Milanuzzi; Venezia 1624)*

**Chiacona** per il violone di GIOVAN BATTISTA VITALI  
*(Partite sopra diverse sonate. Ms. ca. 1680)*

**I BACI (O dolci desiati baci)** a due Soprani di BARBARA STROZZI  
*(Cantate, ariette e duetti, Op. 2. Venetia, 1651)*

**Passa Galli** per il violone di GIOVAN BATTISTA VITALI  
*(Partite sopra diverse sonate. Ms. ca. 1680)*

**IL LAMENTO (Su'l Rodano severo)** di BARBARA STROZZI  
*(Cantate, ariette e duetti, Op. 2. Venetia, 1651)*

**Antonella Gianese**, Soprano

**Roberto Gini**, Clavicembalo

**Marco Angilella**, Violoncello e Violone

Con la partecipazione di **Jung Min Kim**, soprano

## La Fondazione Cariplo

Il progetto è stato realizzato con Fondazione Cariplo, tra le realtà filantropiche più importanti del mondo con oltre 1000 progetti sostenuti ogni anno per 144 milioni di euro e grandi sfide per il futuro. Giovani, benessere e comunità tra le parole chiave che ispirano oggi l'attività della fondazione.



## Info e Costi

Tutti i concerti si svolgeranno presso la Civica Scuola di Musica A. Pozzi all'interno del nuovo Auditorium delle Libere Stelle in via Dante 9 a Corsico.

### BIGLIETTERIA :

Intero posto unico Euro 7,00

Ridotto associati "Amici CSM A. Pozzi" Euro 5,00

E' possibile associarsi presso la segreteria della CSM A. Pozzi o in biglietteria - Tel. 0236503600

**Antonina Pozzi**  
CIVICA SCUOLA DI MUSICA

musica & muse

NOI  
di Corsico



**PROSSIMO APPUNTAMENTO  
DOMENICA 31 MARZO ORE 17.00**

## GOYESCA

duo pianistico a quattro mani, di fama internazionale

*Carlos Lama e Sofia Cabruja*

**Musiche di E. Granados e M. De Falla**



# L'Arte della Gioia<sup>2</sup>

In occasione della Giornata Europea della Musica Antica  
**DOULCE MEMOIRE**

**DOMENICA 24 MARZO 2019 ORE 17.00**

Auditorium delle Libere Stelle - Via Dante 9, Corsico (MI)  
**STAGIONE CONCERTISTICA 2018/2019**



### **Antonella Gianese, soprano**

studia canto presso il Conservatorio di musica Benedetto Marcello di Venezia e prosegue la formazione a Milano presso la Civica Scuola di Musica dedicandosi allo studio della letteratura vocale antica. Si perfeziona in canto barocco con Cristina Miatello e Roberto Gini, debuttando nel 1993 con l'esecuzione e la prima incisione integrale della "Selva Morale e Spirituale" di C. Monteverdi e lo spettacolo "Trionfi d'amore in genere Rappresentativo", produzioni realizzate per l'apertura delle Celebrazioni Monteverdiane di Cremona. Vincitrice di prestigiosi concorsi e borse di studio (tra cui concorso As.Li.Co. per la "vocalità Monteverdiana" 1992, Fondazione Giorgio Cini di Venezia 1997 e 1999), per 20 anni collabora con l'ensemble Concerto diretto da Roberto Gini, ha al suo attivo molte fortunate e premiate incisioni tra le quali: la prima registrazione assoluta degli "Affetti Musici" di G. C. Monteverdi (Astrée Auvidis), "La Maddalena ai piedi di Cristo" di G. Bononcini (vincitore del premio della Fondazione G.Cini di Venezia, 1999), la prima incisione assoluta alcuni brani inediti di C. Monteverdi in "Sacred Music" (Dynamic), il "Vespro della Beata Vergine" di C. Monteverdi realizzato in occasione del quarto centenario della prima edizione (1610-2010). Cantante duttile e poliedrica, vanta un repertorio che spazia dalla musica del XVI secolo, fino al contemporaneo (per es. "Mass" di Leonard Bernstein, la prima assoluta di "Ulisse innamorato" di Roberto Cacciapaglia, composizioni e prime esecuzioni di Niccolò Castiglioni, Leos Janàcek, Claudio Romitelli. Ha realizzato lo spettacolo "Arianna" insieme all'attrice Valentina Cortese con la regia di Deda Cristina Colonna. Ha inciso per Tactus, Nuova Era, Amadeus, Stradivarius, Astrée Auvidis, Universal, Dynamic.

Insegnante di canto, Antonella Gianese da sempre affianca al concertismo, un'intensa attività didattica; specializzata in didattica Kodalyana, tiene corsi di perfezionamento in propedeutica corale e corsi di vocalità presso molte associazioni corali, oltre a seminari di perfezionamento sulla Musica Italiana del XVII e XVIII secolo. Dal 2010 collabora con l'Israeli Conservatory of Music di Tel Aviv in qualità di insegnante di canto e di interpretazione all'International Intensive Seminar of XVII Century Music ed è titolare della classe di canto della Scuola Civica di Musica di Corsico "Antonia Pozzi" dal 1998 dove dirige il coro femminile "In Canto" con il quale ha realizzato svariate produzioni e registrazioni discografiche.



### **Roberto Gini, clavicembalo**

Roberto Gini ha studiato violoncello al Conservatorio G. Verdi di Milano con Attilio Ranzato e si è in seguito specializzato nella tecnica degli strumenti antichi studiando viola da gamba a Basilea con Jordi Savall (diplomato nel 1980) e frequentando i corsi di musica da camera tenuti a Salisburgo da Nikolaus Harnoncourt.

Violista e violoncellista, oltre ad aver svolto un'importante attività concertistica e discografica in qualità di strumentista (con Laura Alvini, Wieland Kuijken, Anner Bijlsma, Jordi Savall e altri concertisti) e come membro di vari gruppi - con Hesperion XX dal 1977 al 1986 - Roberto Gini ha fondato nel 1985 l'ensemble Concerto, gruppo che ha realizzato numerose produzioni legate alla sua attività di ricerca.

In virtù della sua riconosciuta esperienza di ricerca e di interpretazione musicale, Roberto Gini è regolarmente invitato a tenere corsi, lezioni e conferenze in convegni e centri di studio.

Ha inciso più di 60 dischi sia come strumentista che come direttore d'ensemble e d'orchestra per case discografiche quali Tactus, Astrée-Auvidis, Accord, Stradivarius, Nuova Era, Glossa, Dynamic e Olive-music.

E' titolare della cattedra di viola da gamba presso il Conservatorio di Musica A. Boito di Parma, e svolge la sua attività concertistica e discografica come violoncellista e solista alla viola da gamba. Ha pubblicato con Et-Cetera interessanti e premiate registrazioni di musiche per Viola Bastarda, per Division-Viol (con la prima registrazione assoluta delle composizioni di Henry Butler) e un CD dedicato a John Jenkins in duo con Wieland Kuijken, tappe di un progetto più ampio dedicato alla letteratura solistica della viola da gamba nel corso della sua storia. Col suo quartetto, Il Concerto delle Viole, ha registrato musiche strumentali e Consort-Songs di William Byrd e suoi contemporanei, nonché una raccolta monografica di composizioni di Carlo Farina. Sempre alla viola da gamba porta in tournée dal 2002 un programma in duo con l'attrice Valentina Cortese.



### **Marco Angilella, violoncello e violone**

Milanese, si è diplomato brillantemente nel 1996 al Conservatorio di musica G. Verdi dopo gli studi compiuti con Antonio Pocaterra e Graziano Beluffi.

Ha seguito corsi di perfezionamento con Mario Brunello. Ha iniziato lo studio del repertorio antico su strumenti storici seguendo dapprima corsi tenuti da Anner Bylisma, Alain Gervreau, Paolo Beschi e Mauro Valli e poi studiando viola da gamba con Roberto Gini presso la Civica scuola di Milano e il Conservatorio di Parma dove si è diplomato col massimo dei voti e la lode.

In qualità di violoncellista ha collaborato e suona con diversi gruppi tra i quali l'ensemble Il Concerto, l'Accademia Bizantina, l'Europa Galante, Il Complesso Barocco, l'Accademia De Li Musici.

Alla viola da gamba svolge la sua attività concertistica come solista come membro del quartetto "Il concerto delle viole", "Theorema ensemble" e con altre formazioni.

Incide suonando entrambi gli strumenti per la Dynamic e per la Olive Music.

In duo con Roberto Gini suona regolarmente repertorio inglese e tedesco per due viole nonché musica italiana per viola bastarda.

Suona un violoncello Carlo Antonio Testore, 1750 ca.

