

La Civica Scuola di Musica Antonia Pozzi presenta i propri talenti



15 settembre 2021 ore 21:00
Chiesa SS. Pietro e Paolo

Coro In...Canto
diretto da Antonella Gianese

Coro In...Canto

*Michela Dehò, Cristiana Panzeri, Elena Lunghi,
Elena Bertoni, Benedetta Maestrini, Cristina Biffi,
Daniela Bedeschi, Miriam Minopoli, Tiziana Dedè,
Marta Colombo, Elisabetta Paternò;
Valentina Annunziata, Daniela Margini, Elena Giavari,
Donata Mapelli, Arianna Grasso, Barbara Corbari,
Verlie Jones, Sonia Barbierato, Alessandra Pavani,
Veronica Volpon, Lidia Morandi, Margherita Paolazzi;
Licia Volpon, Giorgia Ciriello, Grazia Lentini,
Daniela Mastellone, Patrizia Favero, Tina Tanzi,
Raffaella Maniglia, Rita Pozzi.*

è una formazione vocale sorta nel 1999 nell'ambito dei corsi che Antonella Gianese tiene presso la Civica Scuola di Musica Antonia Pozzi di Corsico. Nell'arco di questi anni il gruppo si è distinto per la molteplicità del repertorio affrontato che va dal Rinascimento alla musica del '900 tenendo importanti concerti in Italia e all'estero. Ha collaborato alla messa in scena di alcuni spettacoli teatrali, da ricordare "Siete ancora accese luci lontane...", di cui è stato inciso anche un CD. Ha inoltre registrato l'integrale dell'opera vocale per coro di B. Britten.

Elena Lunghi, pianoforte

Antonella Gianese

Dopo aver studiato canto al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, sua città natale, si è dedicata allo studio ed approfondimento della letteratura vocale antica diplomandosi sotto la guida di Cristina Miatello e Roberto Gini. Si è classificata tra i vincitori del concorso legato al Corso di Perfezionamento sulla vocalità Monteverdiana indetto dall'As.Li.Co, che si è tenuto al teatro Ponchielli di Cremona nel triennio 1992-1994. Dopo aver debuttato nell'esecuzione della "Selva Morale et Spirituale" di Claudio Monteverdi, in occasione dell'apertura delle celebrazioni monteverdiane in seno al festival di Cremona nel 1993, ha partecipato all'incisione di quest'opera per la rivista "Amadeus" e ad una serie di rappresentazioni sceniche monteverdiane. Soprano dell'Ensemble "Concerto" diretto da Roberto Gini, con il quale svolge stabilmente attività concertistica e discografica, collabora con varie formazioni cameristiche ed orchestrali, con un repertorio che va dalla musica del periodo barocco a quella contemporanea. Affianca all'attività artistica un'intensa attività didattica tenendo corsi di tecnica vocale e interpretazione in particolare sulla musica dei XVII e XVIII secolo. E' titolare della classe di canto della Civica Scuola di Musica Antonia Pozzi di Corsico (MI). Dal 2010 collabora con l'Israeli Conservatory of Music di Tel Aviv in qualità di insegnante di canto e di interpretazione all'International Intensive Seminar of XVII Century Music, collaborando con grandi musicisti internazionali.

Il canto libera dalle paure e fa tornare voglia di bellezza, armonia, socialità: cantare è sempre un inno alla vita!

canto Navajo **Now I walk in beauty**
J. Rutter **For the beauty of the Earth**

Il canto alleggerisce le tensioni, fa volare come aquiloni nel cielo. Anche le notti, nel loro mistero, diventano magiche e non fanno più paura. Sonorità francesi tratte dal film Les Choristes.

C. Barratier/B. Coulais **Vois sur ton chemin**
J. B. Rameau **La nuit**
C. Barratier/B. Coulais **Cerf volant**

Il canto è una preghiera che ci avvolge come una benedizione in attesa dell'aurora e di giorni migliori.

codice Las huelgas **Salve porta regis**
J. Taverner **Lord's prayer (Padre nostro)**
C. Ferrari **Quasi Aurora**
J. Rutter **The lord bless you and keep you**

Le donne sono portatrici di una forza vitale che si rigenera nelle difficoltà, perché sanno amare, accudire e lottare, sebbene a volte si sentano fragili e smarrite.

Dorotea la cautiva, ispirato a una donna che, presa prigioniera dagli Indios, si rifiuta di lasciarsi liberare per tornare tra la sua gente perché innamorata di un uomo indio: una dichiarazione d'amore che va contro ogni schema preconstituito;

A la Nanita nana, è una dolce ninnananna messicana;

Alfonsina y el Mar, è uno struggente canto in ricordo di Alfonsina Storni Martignoni, poetessa argentina che, dopo aver lottato come ragazza madre per affermare la propria indipendenza e il proprio valore letterario, malata e in solitudine, rinunciando a un amore, rinuncia a vivere e si abbandona alle onde del mare, cullata amorevolmente dalle creature marine.

A. Ramirez **Dorotea la cautiva**
tradizionale messicano **A la Nanita nana**
A. Ramirez **Alfonsina y el mar**

Il canto ha una forza dirompente che sa trascinare lo spirito e il cuore oltre gli ostacoli. In attesa di ritrovarci presto a condividere tanta bella musica, lasciamoci con un arrivederci vivace e coinvolgente come il suono delle campane.

L. S. Bailey **Sing Ding-a ding-a dong!**